

శ్రీ

సులభవ్యాకరణము

(PART 1.)

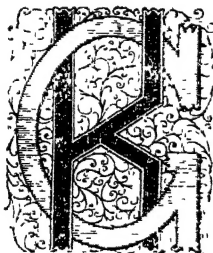
For

I, II & III FORMS

(అక్షు, ఏడు వివిధుల తరగతుల నిలబడు ననుసరించి)

తర్కశాస్త్ర. ధావాప్రసే.

శ్రీ కంభంపాటి రామగోపాలకృష్ణమూర్తి
విరచితము.



ప్రకాశకులు :

కల్యాణి గ్రంథమండలి

విజయవాడ-1

వెల : 0-62

విషయ సూచిక

I Form:

1. వర్ణసమామూలము	5
2. నామవాచకములు	8
3. విశేషణములు	11
4. క్రియాపదపరిచయము	..

II Form:

1. వర్ణములు-సంజ్ఞలు	16
2. ఛాషాఢాగములు	18
3. నామవాచకములు	19
4. సర్వనామములు	20
5. శబ్దములు	21
6. నిత్యైకవచన, నిత్యబహువచనములు	24
7. వాచకభేదములు	25
8. క్రియలు	26
9. కర్త కర్మ క్రియలు	28

III Form: 1. వరములు—సానములు

2. తత్సమ-తద్భవ-దేశ్య-గ్రామ్యములు	31
3. కళాద్రుత ప్రకృతికములు	34
4. వాక్యములు-భేదములు	36
5. కర్తరి-కర్మణి ప్రయోగములు	38
6. సంధులు	40

సవరణ: (6 వ పేజీలో 1-5 పంక్తి వరకు)

తెనుఁగున లేక సంస్కృతమున నున్న యక్షరములు 19.

ఋ ఋ ౠ ౡ : ఖ ఘ జ ఛ డ ణ త థ ధ ధ ధ భ శ మ.

సంస్కృతమున లేక తెనుఁగున మాత్రమున్నవి 5. ఎ బి చ జ.

(సంస్కృతాక్షరముల కీర్తయిదుక లిపిననన, 'అ' కూడక లిపి 'నలి' అనికొందలందురు)



గురుమూర్తయేనమః

వర్ణన మా మ్నాయము

తెనుగు సంస్కృత ప్రాకృత భాషలనుండి పుట్టినది. కాన సంస్కృతములోనున్న అక్షరములు తెనుగులోనికి వచ్చి కనబడుచున్నవి. కొన్ని కేవలము తెనుగునమాత్రమే యున్నవి. కొన్ని సంస్కృతమునమాత్రమే యున్నవి. వానిని సవిమర్శముగా తెలిసికొందము.

సంస్కృతమున వర్ణములు (అక్షరములు) ఏబది

అఅ ఇఇ ఈఈ ఓఓ ఋఋ ౠఱ ఘఘ ఙఙ ఞఞ టట ఠఠ డడ ఢఢ ణణ తత థథ నన పప భభ మమ యరలవ శష సహళ.

ప్రాకృతమున నలువది

అఅ ఇఇ ఈఈ ఏఏ ఐఐ అఅ అఅ కఖ గఘ చఛ ఝఞ ఢడ తత పప భభ మమ యరలవ సహళ. (ఋఋ, ౠఱ, ఘఘ, ఙఙ, ఞఞ, టట, ఠఠ, డడ, ఢడ, తత, పప, భభ, మమ, యరలవ, సహళ.)

తెనుగున ముప్పదియాలు

అఅ ఇఇ ఈఈ ఏఏ ఐఐ అఅ కఖ గఘ చఛ ఝఞ ఢడ తత పప భభ మమ యరలవ సహళ ('అ' ఇది 'ర'లో భేదమేకాని వేఱుగా అక్షరము కాదు. 'క్ష' కారము సంయుక్తాక్షరము (క+క్ష=క్ష) కాని వర్ణాంతరము కాదు.)

రెండు-అంతకుమించిన-హల్లులు కలిసిన అక్షరమును 'సంయుక్తాక్షర'మందురు. ఉదా: కృష్ణుడు $క + ఋ = కృ$; ష్ + ణ్ + ఉ = ష్ణు: $ఓ + ఉ = ఊ$. దీనినే వర్ణక్రమమందురు. గుణంతము చెప్పునపుడు 'కకార, అకారములు క' అని చెప్పనది దీనినే. ఇక 'కాకు తల కట్టిచ్చిన క' అన్నది వ్రాతక్రమమేకాని వర్ణక్రమము కాదు. వర్ణక్రమము తెలిసినగాని వ్యాకరణములోని చాల విషయములు తెలియవు కాన చిన్నతనమున ఆ పద్ధతి కలవాటుపడని విద్యార్థులు, తర్వాతనైనను అరీతిగా కృషిచేయవలెను. పై ఉదాహరణములో 'కకార ఋకారములు = కృ' అయినది. కాన సంయుక్తాక్షరము కాదు. షకార ణకార ఉకారములు కలిసిన దానిలో రెండు హల్లులున్నవి కనుక అది సంయుక్తాక్షరము. ఇట్లు తెలిసికొనవలెను.

ప్రశ్నలు. 1. తెనుగులో అక్షరము లెన్ని ?

2. ఏ యేభాషలనుండి తెనుగులోనికి అక్షరములు వచ్చినవి ?

3. అవేవి? ఆ యక్షరములున్న పదములను కొన్నింటి నుదాహరింపుము ?

4. సంయుక్తాక్షరమన నేది ?

5. కొన్ని పదములకు వర్ణక్రమము వ్రాసి, చెప్పుము ?

2. నామవాచకములు

ఒక వ్యక్తినిగాని, ప్రదేశమునుగాని, వస్తువునుగాని తెల్పునది నామవాచక మనబడును. ఉదా: రాముడు, అయోధ్య, పుస్తకము మొదలగునవి.

నామవాచకములు మూడు.

... ఈ నామవాచకములకు లింగ విచార విభక్తి లుంటును. 'పులింగము, స్త్రీలింగము, నపుంసకలింగము' అని లింగములు మూడు. ఈలింగములు సంస్కృతములోనేరానితెలుగులో లేవు. తెలుగులోలింగములకు బదులుగావాచకములున్నవి. అవిమూడు. 1. మహద్వాచకము. 2. మహాత్తి వాచకము. 3. అమహద్వాచకము.

మహద్వాచక మనగా దేవతలలోగాని, మనుష్యులలోగాని, యిట్లు మాట్లాడగల జాతిలో మగవారిని తెల్పు పదములు. ఉదా: రాముడు, ఇంద్రుడు, బ్రహ్మ, రావణుడు, వాసుదే, చిత్ర రథుడు, కుబేరుడు, మున్నగునవి.

వీరిలోనే స్త్రీలను తెల్పునవి ఘహాత్తివాచకములు. ఉదా: సీత, శచీదేవి, సరస్వతి, మందోదరి, ఉలూచి, రంభ, మొదలైనవి.

తిర్వక్కులను, జడములను తెల్పునవి అమహద్వాచకములు. తిర్వక్కులనగా పళ్ళవులు, పాదములు మున్నగునవి. ఉదా: ఆవు, ఎడ్డు, నెమలి, కోడి, చిలుక, పాము, తేలు, చీమ, దోమ మొదలైనవి. జడములనగా చెట్లు, కొండలు, నదులు మున్నగునవి. ఉదా: మామిడి, రావి, ప్లామూలయము, వింధ్య, గంగ, నర్మద, గోదావరి, పుట్టి, బిల్ల మొదలైనవి.

ఈ పశువజ్ఞ్యదులలో మగవానిని చెప్పునపైనను, ఆమె వానిని చెప్పునపైనను అమహద్వ్యాచకములే యగును. అంతేకాని సంస్కృతములోవలె పురుషులను చెప్పునవి పుంలింగములు. స్త్రీలను చెప్పునవి స్త్రీలింగములు, రెండఁగు కానివిసపుంసకములును రావు. సంస్కృతములోకూడ సామాన్యముగా మనము చెప్పు రాన్తుడేకాని కొంత విశేష మున్నది. అది మున్నుండు తెలియ నగును.

వచనములు.

తెనుగున వచనములురెండు. 1. ఏకవచనము. 2. బహువచనము. ఒక్కవస్తువును చెప్పునది ఏకవచనము. ఉదా: రాముఁడు, చెట్టు, మొ॥ ఒకటికి మించి యెన్నిటిపైన చెప్పునది బహువచనము. ఉదా: రాములు, చెట్లు మొ॥

విభక్తులు:

విభక్తులు ఎనిమిది. ఒక్కొక్క విభక్తిని తెల్పుటకు ప్రత్యయములున్నవి, అవి ప్రతిపదమునకు చివరచేరును. వాటిని బట్టి విభక్తిని తెలిసికొనవలయును.

విభక్తిప్రత్యయములు.

1. య, ము, వు, లు.
2. నిన్, నున్, లన్, కూర్చి (గుఱించి)
3. చేన్, చేతన్, తోడన్, తోన్,
4. కొఱకున్, కై.

విభక్తులు.

1. ప్రథమావిభక్తి
2. ద్వితీయావిభక్తి
3. తృతీయావిభక్తి
4. చతుర్థీవిభక్తి

5. పలనన్, కంటెన్, పట్టి. పంచమీవిభక్తి
 6. కిన్, కున్, యొక్క, లోన్, లోపలన్. షష్ఠీవిభక్తి
 7. అందున్, (ఇందున్,) నన్. సప్తమీవిభక్తి
 8. ఓ, ఓరి, ఓయి, ఓసి. సంబోధనప్రథమావిభక్తి

ఈ ప్రత్యయములు పదముల చివర చేరును. సం. ప్ర. విభక్తి ప్రత్యయములు మాత్రము పదముల ముందరనే చేరును. ఏవిభక్తి ప్రత్యయము లేనిది ప్రథమావిభక్తియని తెలియవలెను.

ఉదా: రాముడు+లు=రాములు, వనము+లు=వనములు. ఒక్కష్టా, ఓబాలకులారా! మొ॥రాజు. అన్న, తండ్రీ, తల్లీ మున్నగు వానిలో ఏవిభక్తి ప్రత్యయము లేనందున ప్రథమావిభక్తియే యుండును. ఈ ప్రత్యయములతో ఉపయోగ మెక్కువగానుండును కాన జ్ఞాపకముంచుకొన వలెను.

ప్రశ్నలు: 1. వాచకము లెన్ని? అవేవి? అమహద్వాచక మనగేది?

2. లింగములకు-వాచకములకు కలభేదమును తెల్పుము?
 3. నీపాఠములోని పదములను మూడు వాచకములకు నుదాహరింపుము?
 4. విభక్తిప్రత్యయము లేవి? ప్రత్యయము చేరుటలోని భేదమేది?
 5. ఏవిభక్తిప్రత్యయము లేనిదేవిభక్తియగును? ఉదాహరింపుము?
 6. ప్రత్యయములలో 'న్' చివరనున్న వాటిని విడదీయుము?



3. విశేషణములు

ఒక వస్తువుయొక్క విశేషమును (గుణము, హాసము, శీలము మొదలైనవి.) తెల్పునది విశేషణము. ఉదా: తెల్లని గొడుగు, మంచిబాలుడు, పొడుగుకట్ట, పొట్టిగుట్టము. వీనిలో తెల్ల, మంచి, పొడుగు, పొట్టి అను పదములు గొడుగు మున్నగు వస్తువుల విశేషమును తెల్పుచున్నవి. కాన ఇవి విశేషణములు. గొడుగు మొదలైనవి విశేష్యములు.

విశేషణములు, విశేష్యములు కూడ నామవాచకములే. ఈరెంటికిని లింగవచన విభక్తు లుండును. అవి నామవాచకము లకు చెప్పినట్లు చూచుకొన వలెను.

ప్రశ్నలు: 1. నీ పాఠమునుండి విశేషణములను, విశేష్యములను పేజీ చూపుము?



4. క్రియాపద పరిచయము

పనులను తెల్పువాటిని క్రియలందురు. రాముడు వెళ్లెను; రాముడు పనిచేసెను; పండును తినెను. వీనిలో వెళ్లెను, చేసెను, తినెను అనునవి, వెళ్లుట, చేయుట, తినుట అను పనులను తెల్పుచున్నవి. కాన ఇవి క్రియాలు.

రాముడు వెళ్లెను: ఇది ఏకాలమును తెల్పుచున్నది? జరిగిన కాలమును; కాన ఇది భూతకాలములో వాడబడినది.

రాముడిప్పుడు వెళ్లుచున్నాడు: ఇదే కాలమును చెప్పుచున్నది? జరుగుచున్న కాలమును. కనుక ఇది పర్తమానకాలములో నున్నది.

రాముడు రేపు వెళ్లగలడు: ఇదే కాలమును సూచించుచున్నది? జరగఁబోవు కాలమును. కావున ఇది భవిష్యత్కాలములో ప్రయోగించఁబడినది.

పై మూడు కాలములు కాక తెనుఁగున 'తద్ధర్మకాల'మని నాల్గవకాలమున్నది. దానినెప్పుడును జరుగునట్టివనిని సూచించవలసి వచ్చినప్పుడు వాడుదుము. ఉదా: సూర్యుడు దయించును. పక్షులు గెరుగును. ఆవు పాలనిచ్చును. ఇందు ఉదయించును మున్నగు క్రియలు తద్ధర్మకాలమును సూచించు చున్నవి. పీలయన: ఉదయించుట, ఎగురుట, ఇచ్చుట మొదలైన పనులు మూడు కాలముల యందును జరుగునవియే. ఇట్లు మొత్తము తెనుఁగున నాల్గవకాలములున్నవి.

వచనములు:

వాడు చదివెను—వారు చదివిరి. వీటిలో భేదమేమి? మొదటిది ఒక్కని పనిని తెల్పుచున్నది. కాన అది ఏకవచనమున నున్నది. రెండవది చాలమంది పనిని తెల్పుచున్నందున అది బహువచనమున నున్నది. అనగా సాధారణముగా కర్తను బట్టి క్రియలయొక్క వచనము మారును.

మరొకమార్పును గమనించుము.

నీవు చదివితివి.—మీరు చదివితిరి.

నేను చదివితని— మేముచదివితమి.

వాడు చదివెను—వారు చదివిరి.

పురుషులు.

పీటిలో ఛేదమేమి? కర్తలను బట్టి క్రియాపదముల రూపమే మారినది. ఆమార్పు అన్ని కాలములకు నుండును. వాటిని 'పురుష' లందురు. నేను-మేము కర్తగా నున్నప్పుడు వాడబడు క్రియలు ఉత్తమపురుషలు. నీవు-మీరు కర్తగా నున్నప్పుడు వాడబడునవి మధ్యమపురుషలు మిగిలినవేవి కర్తగా నున్నను (వాడు, ఎవడు, రాముడు, బాలురు మొ॥) వాడబడునవి ప్రథమపురుషలు. అనగా పురుషలు మూడు. ప్రథమపురుష, మధ్యమపురుష, ఉత్తమపురుష, పీటికి కర్తలను తెల్పుటకు చేరికయైన సూత్రము లున్నవి. 'ఎక్కడెక్కడో ప్రథమ, ఎదురుచూపుమ, తన్ను ఉత్తమ' అని. ఎక్కడో వానిని చెప్పువలసి నప్పుడు ప్రథమపురుషను, ఎదురుగానున్న వారిని చెప్పునపుడు మధ్యమపురుషను, తన్నుగూర్చి చెప్పునపుడు ఉత్తమపురుషను వాడవలెను.

చేయు = చేయుట (To do)

భూతకాలము

ఏక.

చేనెను

చేసితివి

చేసితిని

బహు.

చేసిరి

చేసితిరి

చేసితిమి

పర్తమానకాలము

ఏక

చేయుచున్నాఁడు

చేయుచున్నావు

చేయుచున్నాను

బహు

చేయుచున్నారు

చేయుచున్నారు

చేయుచున్నాము

భవిష్యత్కాలము

చేయఁగలఁడు

చేయఁగలవు

చేయఁగలను

చేయఁగలరు

చేయఁగలరు

చేయఁగలము

తద్ధర్మకాలము

చేయును

చేయుదువు }
చేనెదవు }

చేయుదును }
చేనెదను }

{ చేయుదురు
{ చేనెదరు

{ చేయుదురు
{ చేనెదరు

{ చేయుదుము
{ చేనెదము

తద్ధర్మకాలమును మన మొక్కొక్కప్పుడు భవిష్యత్కాలములోకూడ వాడుదుము. వాడురేపు చేయును, అది తప్పకాదు. కాని 'వాడు రేపుచేయబోవును.' అనుటతప్ప. భవిష్యత్కాలమున ముఖ్యక్రియకు 'కల' కలిపి వాడవలెను. ఈమాట గమనించుము. 'నేను పీనెడు పంచదార మోయగలను. బస్తాధాన్యమును మోయలేను' ఈవాక్యములలోని 'మోయగలను' అను క్రియ శక్తిని

తెల్పుచున్నది. కాని భవిష్యత్కాలమునుకాదు. ఆభేదమును సందర్భమును బట్టి తెలిసికొన వలెను.

ప్రశ్నలు : 1. కాలములెన్ని? అవేవి?

2. ఏ యే అర్థములలో ఏ యే కాలములు వాడఁ బడును?

3. పురుషులెన్ని? అవేవి? అవెప్పుడు వాడఁ బడును?

4. వచనము లెన్ని? అవేవి? వాని వాడుకను తెల్పుము?

5. 'కల' పదప్రయోగమును గూర్చి వివరించుము?

6. నీ పాఠ్యగ్రంథములోని కొన్ని క్రియలను నాల్గుకాలములలోను వ్రాయుము?



సులభ వ్యాకరణము

Second Form

(ఏడవతరగతి)

1. వర్ణములు-సంజ్ఞలు.

అచ్చులు, హల్లులు అని వర్ణములురెండు రకములని నేర్చినారు. ఇప్పుడు వానిలోని అవాంతర భేదములను తెలిసికొనుడు.

1 2 3 4 5

కవర్ణు	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ
చవర్ణు	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ
టవర్ణు	ట	ఠ	డ	ఢ	ణ
తవర్ణు	త	థ	ద	ధ	న
పవర్ణు	ప	ఫ	బ	భ	మ

1. పరుషములు

3. సరళములు

2, 4. వర్ణయుక్తులు
(వర్ణములలో సరి
అంకె కలివి)

5. అనునాసికములు
(ముక్కుచోటాడ
పలుకబడునవి)

‘అ, ఇ, ఉ, ఋ, ౠ, ఎ, ఓ.’ హ్రస్వములు (పొట్టిగా
పలుకబడునవి.)

‘ఆ, ఈ, ఐ, ఊ, ఖ, ఏ, ఐ, ఓ’ లు దీర్ఘములు.
(పొడవుగా సుచ్చరింపబడునవి) ‘ఏ, ఓ ఓ’లు వక్రములు.
‘ఐ, ఔ’లు వక్రతమములు.

‘య, ర, ల, వ’లు అంతస్థములు.

‘శ, ష, స, హ’లు షష్ఠములు.

‘న’ కారమునకు ద్రుతము అనియు పేరున్నది. సకారము
తప్ప మిగిలిన హల్లులకు ‘స్థిరము’ అనియు పేరున్నది.

అనుస్వారము

సున్న (o) నే అనుస్వారమందురు. అది రెండు రక
ములు. అధానుస్వారము (అరసున్న.) పూర్వానుస్వారము (నిండు
సున్న. o) అని. ఈ అరసున్న ఇంచుమించుగా తెలుగులోనే
కలదనవలెను. సాధారణముగా ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయమైన
‘డు’ నకు ముందు అరసున్న యుండును. ఉదా: రాముడు,
కృష్ణుడు, అల్లుడు మొ॥ కొన్ని పదములలో మధ్యనుండును.
ఉదా: అరటి, తోట, మీద మొ॥

ఋ, ఌ, ౠ, ఌ, ఌ, ఌ, ఌ, ఌ’ లతో ఆరంభింపబడు పద
ములు తెలుగులో లేవు. ఋకారముతో కూడిన పదములు కొన్ని
యును, ఌ కారముతో కూడిన పదములొకటి రెండును కలవు.
కాని ‘ఌ’ కారముకల పదములేదు. ‘ఌ, ఌ’ సంయుక్తైక్షరము
లుగా వాడబడును. విసర్గలు మధ్యలో సున్న సంస్కృత పదము
లున్నవి కాని ‘సున్న, విసర్గలు’ చివరసున్న పదములు తెలుగు

లో లేవు. తెలుగుపదముల కన్నింటికీని చివర అచ్చులే యుండును.

- ప్రశ్నలు : 1. అచ్చులకున్న సంజ్ఞలను తెల్పుము ?
 2. చూల్లు తెన్నివిధములు ?
 3. 'స' కారమున కేయే సంజ్ఞ యన్నవి ?
 4. సున్న తెన్నిరకములు ?
 5. పదముల మొదట, చివరలేని అక్షరము లేవి ?

2. భాషాభాగములు

తెలుగుభాష సంస్కృతభాషనుండి పుట్టినది. కనుక చాల భాగము నియమములు సంస్కృతభాష ననుసరించియే యుండును. మన పాఠ్యప్రకాశిక (Curriculum) ఇంగ్లీషు భాషనుసారి ముగా వ్రాయబడుటచేతెలుగు వ్యాకరణమును దానికి తగినట్లుగా వ్రాయుచున్నారు. కాని ఆరీతిగా వ్రాయుట సమంజసము కాదు. ఏ భాషాపద్ధతులు దానివేకాని మారనేరవు. వాటిని మార్చగల శక్తి మనవద్ద లేదని నా నమ్మిక. అందుచే పెద్దపెద్ద పుస్తకము లలోనుండి రీతినే తేలికగా ఇక్కడ వీరై సంకలనము తెల్పుదును. అంగభాషాపద్ధతినికూడ తెల్పుదును కాని అది ప్రధానముకాదు: నిర్దుష్టమును కాదు.

భాష రెండుభాగములు. సుబంధము (శబ్దము), తిజంతము లేక క్రియ (ధాతువులు). విభక్తి స్రవ్యములు కలవి సుబంధ ములు, పనిని తెల్పునవి క్రియలు.

ఈ సుబంతములలో నామవాచకములు, సర్వనామములు, విశేషణములు, అవ్యయములు. అని నాల్గరకములున్నవి. నామవాచకములలో విశేషణములు, విశేష్యములు నుండును. సర్వనామములన్నియు విశేషణములే. అందుచేతనే అవి నామవాచకమునకు బదులుగా వాడబడును. నామవాచక-సర్వనామములకు వాచక, వచన, విభక్తు లుండును. అవి లేనివి అవ్యయములు. ఉదా : ఎప్పుడు, ఎంత. ఊరక, వచ్చి, వెళ్ళి, వెళ్ళుచు మొదలైనవి. ఈ రీతిగా నేర్చుటచే తెలుగు వ్యాకరణానుసారము భాషాభాగములేవో చక్కగా తెలిసికొనగలుగుదురు. ఇది అలవాటైనపద్ధతికి విపరీతమైననుకాస్త్రీయమగుటచే నేర్పడగినది.

3. నామవాచకములు

వ్యక్తి నామవాచకములు, సముదాయ నామవాచకములు, జాతి నామవాచకములు, గుణనామవాచకములు అని నామవాచకములు నాల్గరకములు.

1. ఒకే వ్యక్తిని, నగరమును, వస్తువును తెల్పునవి వ్యక్తి నామవాచకములు. ఉదా: రాముడు, గంగ, రాజమహేంద్రవరము, వింధ్య మొ॥ (Proper Nouns)

2. ఒక గుంపు లేక మందను తెల్పునవి సముదాయ నామవాచకములు (Collective Nouns) ఉదా: జనము, మంద, గుంపు, ప్రోగు మొ॥ 3. ఒక జాతిని చెప్పునవి జాతినామ వాచకములు. (Common Nouns) ఉదా: మనుష్యుడు, అవు, నెమలి, నది, కొండ, చెట్టు మున్నగునవి.

1. గుణ నామవాచకములు (Abstract Nouns) గుణములను తెల్పునవి. ఉదా: నలుపు, తీపి, మంచి, పొడుగు, ఎత్తు, పుణ్యము మొ॥

ఈ నామవాచకములన్నియు విశేషణములు, విశేష్యములు కూడనగును. కాన నీధావలో విశేషణములను వేరుగా విభజించి పీలుపడదు. ఉదా: పెద్దమందఃమందయాపులు.మంచి మనుష్యుడు. మనుష్యుడగు రాముడు. చాలపొడుగు: పొడుగైన చెట్టు.

వ్యక్తినామవాచకములకూడ విశేషణములుగా వాడబడును. వానివిమర్శ మున్నందు తెలిసికొననగును.

ప్రశ్నలు: 1. నామవాచకము లెన్నిరకములు:

2. విశేషణ, విశేష్యము లనగానేవి:

3. నీ పాఠమునుండి ఉదాహరింపుము ?

4. సర్వనామములు

సర్వమును (అన్నిటిని) చెప్పునవిసర్వనామములు. నేను, వాడు, ఎవడు మున్నగు పదము లందరిని చెప్పును. అందుచే వీటిని సర్వనామము లందురు.

ఇవి వ్యక్తివాచక, సంఖ్యావాచక, పరిమాణవాచక, స్థలవాచక, ప్రకారార్థక, నిశ్చయార్థకములని ఆఱు రకములు. వ్యక్తిలను తెల్పునవి వ్యక్తివాచకములు. నేను, నీవు, వాడు, వీడు, ఎవడు మున్నగునవి. సంఖ్యలను తెల్పునవి సంఖ్యావాచకములు. ఒకటి, రెండు, ముప్పై, కోటి మొ॥ పరిమాణమును తెల్పునవి పరిమాణవాచకములు. అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని మొ॥ స్థలమును

ఔల్పనవి స్థలవాచకములు. అక్కడ, ఇక్కడ, ఎక్కడ, ము॥
ప్రశ్నించుట ప్రయోగించ బడునవి ప్రశ్నార్థకములు, ఎవడు,
ఎక్కడ, ఎప్పుడు, ఎన్నీ ము॥

నామవాచక, సర్వనామముల కీవిభాగము వ్యాకరణ గ్రంథములలో చెప్పబడినది కాదు. అంగ్లపద్ధతి ననుసరించి వ్రాయబడినది.

ప్రశ్నలు : 1. నీ పాఠమునుండి సర్వనామములలోని రకముల నెత్తి వ్రాయుము?

2. కొన్నింటిని స్వంతవార్యములలో ప్రయోగింపుము?



5 శబ్దములు

సంబంధముల కన్నింటికి వాచక (లింగ) వచన, విభక్తులందునని చదివితీరికదా ! అవి చేరునపుడు వచ్చు రూపములను సూలముగా తెలిసికొనుడు.

ప్రథమావిభక్తిలో ఏకవచనమున 'డు, ము, వు' చేరును. ఉదా: రాముడు, వనము, గురువు, మొ॥ బహువచనమున 'లు' చేరును. ఉదా: రాములు, వనములు, గురువులు మొ॥ 'డు' చేరినవాటికి బహువచనమున 'డు' పోయి 'లు' చేరును. 'ము, వు' చేరినవాటికి అవి ఉండగానే 'లు' చేరును.

ద్వితీయా విభక్తిలో 'డు' చేరినవాటికి 'ని' చేరును.
రాముని, కృష్ణుని, అల్లుని. 'ము, పు' చేరినవాటికి 'ను' చేరును.
ఉదా: వనమును, గురువును. బహువచనమున 'ల' చేరి 'ను'
చేరును. ఉదా: రాములను, వనములను, గురువులను,

తృతీయ మొదలైన విభక్తులునింతే.

ఉదా:	రామునిచే	రాములచే
	రామునికొఱకు	రాములకొఱకు
	రామునివలన	రాములవలన
	రామునియొక్క	రాములయొక్క
	రామునియందు	రాములయందు

'ము, పు' లున్నవాని రూపములు: గురువుచే, గురువుచే,
ధనముకొఱకు, ధనములవలన మొదలైన రీతిగా ఊహించుకొన
వలెను.

'డు' చేరిని పదముల రూపములు.

అన్న-అన్నలు	వాగు-వాగులు
బిల్ల-బిల్లులు	ప్రోగు-ప్రోగులు
గోడ-గోడలు	పేట-పేటలు

'ఇ' కారము చివర కలవానికి బహువచనమున మార్పువచ్చును.

హరి-హరులు	తల్లి-తల్లులు
-----------	---------------

గిరి-గిరులు	తండ్రి-తండ్రులు
-------------	-----------------

బహువచనమున మార్పు వచ్చునవి.

ఆవు—	{ ఆవులు	చేను—	చేలు
	{ ఆలు	రాయి—	రాలు
పేను—	పేలు	రేయి—	రేలు

ఏకవచనమున 'లు' చివరనున్నవి, మఱికొన్ని—

చెల్లెలు—చెల్లెండ్రు	కోడలు—కోడండ్రు
నీరు—నీళ్లు	గొడ్డలి—గొడ్డళ్లు
త్రాడు—త్రాళ్లు	పందిరి—పందిళ్లు

సర్వనామములలో విభక్తి రూపములు

మహద్వాచకములు మహతీవాచకములు

వాడు—వారు, వారలు, వాండ్రు	ఆమె—వారు
ఎవడు—ఎవరు	ఎవతె—ఎవరు
వీడు—వీరు, వీరలు	ఈమె—వీరు

అమహద్వాచకములు

అది—అవి	ఒకడు, ఒకతె, ఒకటి
ఏది—ఏవి	ఇద్దరు, ఇద్దరు, రెండు
ఇది—ఇవి	ముగ్గురు—ముగ్గురు, మూడు

ఎనమండ్రు, తొమ్మండ్రు, పదిమంది, వందమంది, కోటి మంది. ఇత్యాది.

6. నిత్యైకవచన-నిత్యబహువచనములు

కొన్ని శబ్దములకు ఏకవచనము మాత్రమే యుండును. అట్లే కొన్నింటికి బహువచనము మాత్రమే యుండును. ఇట్టి పదములను ఏకవచన, బహువచనములలో నేది వాడవలసి యున్నను ఒక్కరిచే వాడవచ్చును.

1. విభజింపరాని పదార్థమును చెప్పనవి-నూనె, నేయి, నీరు, పాలు, బియ్యము మొ॥

2. సస్యవాచకములును — వరి, కంది, పెసర, కొన్న మొదలగు నవియు నిత్యైక వచనములు. (ఇవి సస్యమును మాత్రమే చెప్పును) అనగా ఎప్పుడును ఏకవచనములుగనే యుండును. నూనెలు, నేతులు అని చెప్పినను, నూనె, నేయి అన్నను అర్థమొక్కటే. ఇట్టి వాటిని విభజింప వలసి వచ్చినపుడు వీరెడు, సోరెడు, బిందెడు, గిన్నెడు అను రీతిగా చెప్పవలెను.

1. అందలు, ఇందలు, మొదలైనవియు, 2. కందులు, పెసలు, మినుములు మున్నగు, ధాన్యవాచకములును, ఇరులు (చీకటి) మున్నగు పదములును నిత్యబహువచనములు. ధాన్యవాచక పదములకు ఏకవచనము చెప్పవలసి వచ్చినపుడు 'ఒక్క కంది గింజ, రెండు పెసర గింజలు, ఐస్తా పెసలు,' మొదలైన రీతిగా చెప్పవలెను. ఇట్టివి క్రమేపి తెలియనగును.

ప్రశ్నలు : 1. శబ్దముల కేకవచన బహువచనములలోని భేదమును వ్రాయుము?

2. సర్వనామములలో వాచక భేదములను గుర్తించి వ్రాయుము?
3. నిత్యైక వచనములను పాఠమునుండి యెత్తి వ్రాయుము?
4. నిత్యవిహువచనము రూపమును పాఠము నుండి ఉదాహరింపుము?
5. కొన్ని శబ్దములకు అన్ని విభక్తులలోను రూపములను వ్రాయుము?
6. కొన్ని శబ్దములను అన్ని విభక్తులలో ప్రయోగించి చూపుము?

7. వాచక భేదములు

మహద్వాచకమును మహతి వాచకముగా మార్చినపుడు కొన్ని భేదములు కలుగును. వాటిని 'స్త్రీ ప్రత్యయములు' అందురు.

బుద్ధిమంతుడు	{ బుద్ధిమంతురాలు
ప్రతిభాశాలి	{ బుద్ధిమతి
కలహకారి	ప్రతిభాశాలిని
అధికారి	కలహకారిణి
బాలుడు	అధికారిణి
పుత్రుడు	బాల
దాసుడు	పుత్ర, పుత్రిక
	దాసి

పంటవాడు
ఆటగాడు

పంటకత్తె, పంటకత్తియ
ఆటకత్తె, ఆటకత్తియ

ఇవిపదమునకుసరిగా స్త్రీ ప్రత్యయము చేర్చినవి. పురుషున కొకటి స్త్రీకి వేరొకటిగా పదములున్నవి:- 'కొడుకు-కోడలు' మున్నగునవి భాషలో చూచుకొన వలసినవే. కొన్ని పలు పట్టెడు లకు చెప్పునప్పుడు-దున్నపోతు-గేదె, మేకపోతు-మేక, కోడి పుంజు-కోడిపెట్టె, మగతాడి-ఆడతాడి మున్నగు రీతిగా వేరుగా నుండుటగాని, పోతు, పెంటి మున్నగు భేదక పదములను ప్రయోగించుకొని కాని చెప్పుదురు.

8. క్రియలు

(సమాపకములు-అసమాపకములు)

రాముడు బడికి వెళ్లెను. రాముడు బడికిపెళ్లి చదువు కొనెను. వీనిలోని భేదమును గమనింపుము. మొదటి దానిలోని 'వెళ్లెను' అన్నక్రియతో వాక్యము పూర్తియగు చున్నది. అందుచే అది సమాపకక్రియ. రెండవదానిలో 'పెళ్లి' అన్న క్రియతో వాక్యము పూర్తియగుట లేదు. దాన అది అసమాపకక్రియ ఇట్టి అసమాపకక్రియలు ప్రతిధాతువు మీదినుండి పుట్టును.

'వెళ్లు' ధాతువునుండి-

వెళ్లి, వెళ్లక, వెళ్లుచు, వెళ్లన్ (వెళ్లగా అను నర్థములో)
వెళ్లనన్, వెళ్లుడున్. ఇత్యాది.

తెనుగున ధాతువులు 'ఉ' కారాంతముగానే యుండును. వాటినుండి అసమాపక రూపములు పుట్టును. వాటిని మాటల వాడుకను బట్టి తెలిసికొన వలెను.

ధాతువులు: వ్రాయు, చేయు, చెప్పు, తిను, కను, పొందు, రండించు, అలుగు, చదువు, నడుచు. పరుగెత్తు, త్రాగు, సృష్టించు ఇత్యాది.

క్రియావిశేషణములు: క్రియల యొక్క విశేషమును తెల్పునవి క్రియా విశేషణములు. (Adverbs) గట్టిగామాట్లాడెను. మెల్లగా నడిచెను. మున్నగునవి. ఇవన్నియు శబ్దములకు 'కాన్' అనునది చేర్చిన తయారగును, కావున వీనిని వేరుగా ధాషాభాగములుగా లెక్కింప నక్కరలేదు. 'కాన్' అనునది 'అగు' ధాతువుయొక్క అసమాపక క్రియారూపమే.

ప్రశ్నలు: 1. ధాతువుల మూలరూపములను పదింటిని వ్రాయుము?

2. సమాపక, అసమాపక రూపములనుకొన్నింటిని వ్రాయుము?

3. సమాపకమునకు, అసమాపకమునకు కల భేదమును సోదాహరణముగా వ్రాయుము?

4. కొన్ని క్రియలను స్వంత వాక్యములలో వాడుము?

5. క్రియావిశేషణ మన నేమి?

6. కొన్ని క్రియా విశేషణముల నుదాహరింపుము?



9. కర్త కర్మ క్రియలు

మన మనస్సులోని ఊహను పైకి చెప్పుటకును, ఇతరుల కర్తమగుటకును భాష నుపయోగింతుము. కొన్ని అక్షరము లొక పదము-లేక చూటకాగా, కొన్ని పదములు కలిసి వాక్యమగు చున్నది. భావము పూర్తిగా బోధించుటకు చాల వాక్యములు కావలెను. ప్రతి వాక్యము పూర్తి యగుటకు అవాక్యము చివర సమాపకక్రియ యుండవలెను. అట్లున్న వాక్యములో సాధారణ ముగా కర్త, కర్మ, క్రియ అని మూడు భాగము లుండును. మిగిలిన వెన్ని యున్నను ఈమూటికి సంబంధించినవేయై యుండును.

క్రియను 'ఎవరు? ఎవరై? ఏది? అని ప్రశ్నింపగా (ఆకాంక్ష చేయగా) జవాబుగా వచ్చునది (బుట్టుకు పట్టువరకు నిష్లే నేర్పు కొనవలెను.) కర్త: దేనిని? పేనిని? అను ప్రశ్నకు జవాబుగా వచ్చునది. కర్మ. కర్తను 'ఏమి చేసెను?' అని ప్రశ్నింపగా జవాబుగా వచ్చునది క్రియ యగును.

ఉదా: రాముడు విభీషణుని కాపాడెను. ఇందు కాపాడుట క్రియ. ఎవరు కాపాడిరి? రాముడు, కాన రాముడు కర్త. ఎవరిని? విభీషణుని. కాన విభీషణుని కర్మ. రాముడేమి చేసెను? కాపాడెను. కాన ఆది క్రియ.

విశేషము : మనము విభక్తి ప్రశ్నయములను నేర్పితిమి కదా. అవి నెమరు పేరకొనవలెను. కర్మ ఎప్పుడును ద్వితీయ-లేక ప్రథమావిభక్తితో నుండి తీరును. ఇది బాగుగా గుర్తుంచు కొనవలసిన విషయము.

'రాముడు బడికి వెళ్లెను' ఇందు 'బడికి' కర్మయని చాల మంది భ్రాంతిపడుదురు, కాని అది 'కర్మకాదు. ఎందుచేత? 'బడికి' లో చివర 'కి' ఉన్నది కాన అది షష్ఠీవిభక్తిలో నున్నది. ద్వితీయా ప్రథమా విభక్తులు కానందున అది కర్మకాదు.

- ప్రశ్నలు : 1. కర్త కర్మ క్రియల నెట్లు కను గొందువు?
 2. కర్మ ఏ విభక్తులలో నుండును? ఆ విభక్తుల ప్రత్యయము లెవ్వి?
 3. నీపాఠమునుండి పదివాక్యముల నెత్తి వ్రాసి అందలి కర్త కర్మ క్రియలను వేర్వేరుచుము?

సులభ వ్యాకరణము

Third Form

(ఎనిమిదవ తరగతి)

1. వర్తములు-స్థానములు

నీవిదివరలో వర్తనమామూయమును, వాని సంజ్ఞలను నేర్చియుంటివి. ఇప్పుడవే స్థానములనుండి పలుకఁ బడునో తెలిసికొనుము.

వీణ, ఫిడేలు, వగైరా వాయింపు నపుడు మన కక్షరములు వినపడును. సన్నాయి, పిల్లసగ్రోవి, ఊదునపుడు నల్ల నక్షరములు వినపడును. మన గొంతుక కూడ అట్లే, సన్నాయి బూర వలెను, పిల్లసగ్రోవి గొట్టము వలెను నిర్మింపబడినది. కంఠము

నుండి చివరవఱకు గాలి నోటినుండి పోవునపుడు పెదవులు, వంతు ములు (పల్లు), నాలుక మున్నగునవి కదలుటచే పిల్లనగ్రోవి కన్నములు మూసి తెరచినప్పుడు వినబడునట్లు పలురకములుగా వినపడును. ఆధ్వసులే అక్షరములు. గాలి అంతయు గొర్రేపై యైనను స్థానిభేదమును బట్టి అక్షరములు భేదించు చున్నవి. కాన ఆయా అక్షరముల కాయా స్థానముల పేర్లు వచ్చినవి.

అక్షరములు—స్థానములు—సంజ్ఞలు.

1. అ, కవర్గు, హ, విసర్గలు—కంఠము—కంఠ్యములు(కంఠము నుండి పలుకబడునవి. అనగా నోరు బాగా తెరువ పలికి యుండునని ధావము.)
2. ఇ, చవర్గు, య, శ-తాలువులు--(చెంపల లోపలి భాగములు) చాలవ్యములు.
3. ఋ, ఌవర్గు, ర, ష-మూర్ధ-మూర్ధన్యములు(అంగుడిపై భాగము)
4. ఞ, తవర్గు, ల, స,--దంతములు (పల్లులు)--దంత్యములు
5. ఊ, పవర్గు,--ఓష్ఠములు (పెదవులు)--ఓష్ఠ్యములు
6. జ, ఞ, ణ, న, మ--నాసిక (ముక్కుకూడ)--అనునాసిక ములు
7. ఎ, ఏ, ఐ--కంఠతాలవులు--కంఠతాలవ్యములు
8. ఒ, ఓ, ఔ--కంఠ, ఓష్ఠములు--కంఠోష్ఠ్యములు
9. వ,--దంతోష్ఠ్యములు--దంతోష్ఠ్యము
10. ం (నున్న)--నాసిక--నాసిక్యము

ఈ స్థానములను తెల్పు సంస్కృత సూత్రములను, కంఠ స్థము చేసికొనుటకై యీ క్రింద పొందుపరచు చున్నాను.

1. అకుహ విసర్జనీయానాం కంఠః. 2. ఇమయశానాం తాలు. 3. ఋణురషాణాం మూర్ధా. 4. శ్చతులసానాందంతాః. 5. ఉపూపధ్మానీయానామోష్ఠా. 6. ఇమఃపణనానాం నాసికాచ. 7. ఏదైతోః కంఠతాలు. 8. ఓదైలోః కంఠోష్ఠం. 9. వకారస్య చంఠోష్ఠం. 10. నాసికానుస్వారస్య ఇతిస్థానాని.

ప్రశ్నలు.

1. అక్షరముల నుచ్చరించుటలో స్థానభేద మున్నదని నిరూపింపుము?
2. పలుకుబడిని బట్టి స్థానీయములను గుర్తించుము?

— ❧ —

2. తత్సమ-తద్భవ-దేశ్య-గ్రామ్యములు

అర్ధ భాషలోనికి పదములు సంస్కృత ప్రాకృత భాషల నుండి వచ్చినవని చదివితీవి. ఆవచ్చుటలో కొన్ని చివరి యక్షరము మాత్రమే మార్పుతోను, కొన్ని పూర్వక కొద్దిగా కన్నడు నట్లును వచ్చినవి. అవిగాక కేవలము మన ఆంధ్రదేశమున ప్యవహారములోనున్న పదములు కొన్ని యున్నవి. ఇతర దేశపు రాజులు పరిపాలించుచున్నందున గాని, సరిహద్దులలో నున్నందున గాని మన భాషలోని కన్యదేశ్య పదములు వచ్చి కొన్ని కలిసినవి. ఆపదములను మనము వాక్కుకలో తలకొక రీతిగా యాసగా పలుకుచున్నాము. ఈ కారణములను బట్టి తెనుగు భాషలోని పదములు నాలుగు రకములుగా విభజింప బడినవి. 1. తత్సమము. 2. తద్భవము. 3. దేశ్యము, 4. గ్రామ్యము.

రత్నముము. సంస్కృత ప్రాకృతములతో సమముగా నుండునది.

సంస్కృతము--ప్రాకృతము--తెనుఁగు. సంస్కృతము--తెనుఁగు

అగ్నిః	అగ్నే	అగ్ని	హరిః	హరి
గౌరవం	గౌరవం	గౌరవము	రామః	రాముడు
జటా	జడా	జడ	విద్యా	విద్య
శ్రీః	సిరి	సిరి	గౌః	గోవు
రాక్షో	రాణీ	రాణి	నౌః	నావ

తద్భవము. సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి వుట్టినది.

సంస్కృతము--ప్రాకృతము--తెనుఁగు. సంస్కృతము--తెనుఁగు

అపసరాః	అచ్చరా	అచ్చర	అకాశః	అకాశము
ఆశ్చర్యం	అచ్చేరం	అచ్చెరువు	కుడ్యం	గోడ
యజ్ఞః	జిజ్ఞో	జిన్నము	చంద్రా	చంద్రుడు
లక్ష్మీ	లచ్చీ	లచ్చి	తామరసం	తామర
విష్ణుః	విణ్ణా	వెన్నుడు	సంధ్రా	సంధ్రము

తెనుఁగు చెప్పనవుడు సంస్కృతముతో సమముగా నున్న పదములను ప్రకృతులు గాను, తద్భవ పదములను వికృతులు గాను చెప్పుదురు. కేవల సంస్కృత పదములనే ప్రకృతులుగా చెప్పవలసి యున్నను విద్యార్థులకు సులభముగా తెలియుటకై ఇట్లు చెప్పుచున్నారు.

దేశ్యము: త్రిలింగదేశమున వ్యవహరింపబడు భాషను దేశ్యమందురు. త్రిలింగదేశ మనగా తెలుఁగు దేశము. త్రిలింగము

లనగా-నామనా, గ్రామనామము, శ్రీనైలములు. ఈ భాషను 'అచ్చ తెలుగు' అందురు.

ఉదా: ఊరు, పేరు, అర్త, అల్లుడు, వారు, వీరు, తల్లి, తండ్రీ, ఇల్లు, కోట, పేట, చూడ, మేడ, కోత, లేత, బల్ల, కల్లు, ఇత్యాది.

దేశములో మనము మాటలాడునపు యొక్కొక్క ప్రాంతము వార యొక్కొక్క రీతిగామాటలాడు చుండుము. ఒక మండలభాష మరొక మండలమునకు యాసగా కన్పడును. ఒక రిది మరొకరికి, వారి దింకొకరికిగా అందరు మాట్లాడునదియు యాసగా నుండునదే. దానినే 'వ్యావహారికభాష' అందురు. ఆభాషలో గ్రంథములు వ్రాసినచో నందరికి సమముగా తెలియుట సంభవింపనందున పుస్తకములు వ్రాయుటకై యొక భాషను వాడుదురు. అదే గ్రాంథికభాష! దానికి వ్యాకరణ నియమము లుండును.

గ్రామ్యము: వ్యాకరణ నియమములు లేక విచ్ఛలవిడిగా వాడబడునది.

ఉదా: వస్తున్నాడు, ఒత్తున్నాడు, ఒత్తున్నడు, ఒత్తుడు మొ॥

సూచన:-గ్రంథములందు ఆయా ప్రాంతీయుల పాత్రలను వ్రాయునపుడు వారి ప్రత్యక్ష సంభాషణ (Direct Speech) లో మాత్రము గ్రామ్యభాష వాడవచ్చును.

అస్యదేశ్యము.

మన దేశమునకు సరిహద్దులలో అరవము, హిందీ, మరాఠీ, ఒరియా భాషలున్నవి. వాటి సంస్కరముచే మన భాష

రోనికి నైత మాధాపాపదములు వచ్చినవి. అట్లే అంగ్లేయులు, తురుష్కులు పరిపాలించి నపుడా ధాషల పదములు వచ్చిపడినవి. ఆపదముల నన్నింటిని మన వ్యాకరణము ప్రకారము-అనగా మన పలుకుబడి ప్రకారము రాయారుచేసి వాడుకొను చున్నాము.

ఉదా: లాంతరు, లేవ, తహశీలుదారు, కల్వెరు, రోడ్డు, తయారు, రోజు, ఏకాయతీ.వాయి, మున్నగునవి.

ప్రశ్నలు:

1. ధాషయెన్ని రకములు?
2. తత్సమ మనగా నేమి? ఉదాహరింపుము?
3. తద్భవ మనగా నేమి? ఉదాహరింపుము?
4. దేశ్యమనగా నేమి? ఉదాహరింపుము?
5. అన్యదేశ్యము లెవ్వి? మరి కొన్నిటిని వ్రాయుము?

సూచన:-ఉదాహరించునపుడు ఏకైకంతలో నీకు వచ్చిన పాతములలోని పదముల నేరి చూపవలెను. రాని పుస్తకములో వ్రాసిన వాటినే చూపరాదు.

3. కళాద్రుత ప్రకృతికపములు

'న' కారమునకు ద్రుత మని పేరున్నది కదా. అది ఎల్లప్పుడును (ప్రకృతి నిష్ఠముగా) చివర కల్గి పదము ద్రుత ప్రకృతి కము. 'నిన్, నున్, వచ్చెన్, అయ్యెనున్' ఇచ్చాది.

ద్రుతమనగా 'అవసరము లేనిచో మరగి పోవునది' అనగా 'ఏయే పదములలోని నకారమును తీసివేసినను అర్థము మారచో ఆపదములలోని నకారము మాత్రమే ద్రుతము' అని సంజ్ఞ.

ఉ: 1. నేను-నేన్-నేఁజదివితిని.

2. చేను-చేన్-చేఁబండినది.

వీటిలో భేదమును గమనింపుము. మొదటి దానిలో 'నేను, నేన్, నే' లకు అర్థము మారలేదు. రెండవదానిలో 'చేను' అన్ని నప్పుడే 'పంటపొలము' అని అర్థము వచ్చునుగాని 'చేన్, చే' అన్నచో ఆ అర్థమురాదు.

మరికొన్ని ఉదాహరణములు.

కళలు	ద్రుతప్రకృతికములు
నాను	వెళ్లెను
చేను	వెళ్లును
పేను	ఎల్లన్
కోను	కావుకన్
రాను	సేను
పోను	తాను

'ప్రథమా, కై, పట్టి, యొక్క, తప్ప తక్కిన విభక్తి ప్రత్యయములును, వత్తున్, పచ్చెదన్, వచ్చెన్, కొట్టుచున్, కొట్టన్, కొట్టఁగన్, కొట్టుడున్, కొట్టినన్, చలెను, పోలెన్ మొదలైనవి ద్రుతప్రకృతికములు.

చివర 'న' కారముచేనివి 'కళలు'

విభక్తి ప్రత్యయములలో, 'దుమువులు, కూర్చి (గురించి) కై (కయి) పట్టి యొక్క' లు కళలు. లేక, ఏల మొదలైన అవ్య

యములు. వచ్చితిని, వచ్చితిరి, వచ్చితిమి, రాదు, రాదు, రాదు, రావు, రాము, కొట్టక, ఊరక, బలి, అక్కట, ఆహా మొదలైనవి.

ప్రశ్నలు: 1. రకలననేవి? 2. ప్రకరముననేది?

3. ద్రుప్రకృతిక మననేది?

4. పాఠమునుండి రెంటికి కొన్ని యుదాహరణలిమ్ము?



4. వాక్యములు-భేదములు

మనము మాట్లాడు నపుడు భావానుసారముగా వాక్యములను వాడుదుము. ఆభావములను బట్టి ఆవాక్యములు కూడ పలు రకములుగా నుండును.

ఉదా: 1. నేను పాఠమును చదివితిని.

2. నేను పాఠమును చదవలేదు.

3. నీవు పాఠమును చదివితివా?

4. నీకు పాఠము వచ్చిచేసినదే!

5. నీవు పాఠమును చదువుము.

పై వాక్యములను చదువుము. భేదమును గమనింపుము. ఒక దానిపోలి మరొకటిలేదు. 1. నిశ్చయార్థకము. 2. వ్యతిరేకార్థకము. 3. ప్రశ్నార్థకము. 4. ఆశ్చర్యార్థకము. 5. విధిర్థకము.

ఇందలి భావమును బట్టియే దీనికి పేర్లు పెట్టబడినవి. ప్రశ్నకుపయోగించునది ప్రశ్నార్థకము, విధిపయోగించునది విధిర్థకము, ఆశ్చర్యమును తెల్పుట కుపయోగించునది ఆశ్చర్యార్థకము. పై చెప్పిన విశేషార్థము లేమియు రాకుండ వాడబడిన

వాక్యమును నిశ్చయార్థక మందురు. కాని వ్యతిరేకార్థక వాక్యము కూడ నిశ్చయమునే చెప్పునడుగుటచే ఆ విభాగము తప్ప. నిశ్చయమునను వ్యతిరేకము సంశయము. సంశయార్థక వాక్యము ప్రశ్నార్థక వాక్యమువలెనే యుండును. నీవు పెళ్ళితివా? లేదో? ఇది ప్రశ్నార్థకముకాదు. సంశయార్థకము.

వాక్యములలో మరికొన్ని భేదము లున్నవి.

1. నేను పాఠమును చదువుచున్నాను.
2. నేను బడికి వెళ్ళి, పాఠము చదివితిని.
3. నేను బడికి వెళ్ళి, పాఠములు చదువుచు, నా విభులను నెరవేర్చుకొంటిని.

1. నీవు బడికి రమ్మ రేడా పనిచేసికొనుము.

నీనిలోని వాక్యమును గమనింపుము. 1. సామాన్యవాక్యము (Simple Sentence) అందుచో భాగములలేవు. 2. సంక్లిష్ట వాక్యము (Complex Sentence) ఇందొక ఆసమాపక క్రియ యున్నది. ఒక సమాపకక్రియ యున్నది. 3. ఇదియును సంక్లిష్ట వాక్యమే. 4. మహా వాక్యము. (Compound Sentence) ఇందు రెండు సమాపకక్రియ లున్నవి. రెండు సామాన్యవాక్యములు కలిసి యొకే వాక్యముగా వాడబడినచో, దానిని మహావాక్య మంటారు.

ఈ వాక్య విభాగమంతయు నొక్క పట్టిని బట్టియే చేయ బడినది. సంస్కృతమున సామాన్య, మహావాక్యములని రెండే భేదములు. ఒక వాక్యములో భాగములు, వాక్యములుగా నున్నచో

వాటిని 'అవాంతరవాక్యము' అందురు. విరామ చిహ్నములు కూడ అంగ్ల పద్ధతి సనుసరించియే పచ్చినవి.

- ప్రశ్నలు :
1. వాక్యములెన్ని రకములు ?
 2. వాటి కా పేర్లు తగియున్నవని నిరూపింపుము ?
 3. వాక్యములను చూర్చి చూపుము ?
 4. అంగ్ల వ్యాకరణరీతిగా వాక్యభేదమును వ్రాయుము :

5. కర్తరి-కర్మణీ ప్రయోగములు

(Active-Passive Voices)

- (a) 1. రాముడు భక్తుని రక్షించెను.
2. బాలుడు పాఠమును చదివెను.
- (b) 1. రామునిచే భక్తుడు రక్షింపబడెను.
2. బాలునిచే పాఠము చదివబడెను.

ఈ వాక్యములను గమనింపుము. మొదటివానిలో కర్త ప్రథమా విభక్తిలోను, కర్మ ద్వితీయావిభక్తిలోను ఉన్నది. రెండవవాటిలో కర్త తృతీయావిభక్తిలోను, కర్మ ద్వితీయావిభక్తిలోను ఉన్నది. కర్త కర్మల కా మూర్ఖు గమనింపవలెను. ఇక క్రియకు-రక్షించెను-రక్షింపబడెను 'రక్షించు+ఎను' అన్న దానికి-రక్షించు+పను+ఎను' అని 'పడు' పక్కపగా కలుపబడినది. ఇదే భేదము. మొదటివానిలో కర్తకు బట్టి క్రియ యొక్క వచనము మారును. 'రాముడు భక్తుని రక్షించెను; దేవతలు భక్తుని రక్షించుచు.' అట్లు మారుటచే దీనిని 'కర్తరిప్రయోగ' అందురు. దేవతలచే భక్తుడు రక్షింపబడెను. రామునిచే భక్తులు

రక్షింపబడిరి.' వీటిలో కర్మనుబట్టి క్రియయొక్క పచనము మారినది. అందుచే దీనిని 'కర్మణి ప్రయోగ' మందురు.

ప్రశ్నలు: 1. కర్తరి, కర్మణి ప్రయోగముల కా పేర్లెట్లు వచ్చినవి? 2. ప్రయోగమును మార్చినపుడు కలుగూర్చుచేవి? 3. పాఠమునుండి కొన్ని యుదాహరణలిమ్ము?

సకర్మక-అకర్మక వాక్యములు

రాముడు విభీషణుని రక్షించెను. రాముడు ఆయోధ్యకు వెళ్లెను. ఈ వాక్యములను చూచుము. మొదటిదానిలో కర్మ ఉన్నది. రెండవదానిలో లేదు. కర్మ ఉన్నది సకర్మకము: కర్మ లేనిది అకర్మకము. కొన్నిటిలో రెండు కర్మ లుండును.

1. కృష్ణుడు ఆవులను పాలను పితికెను.

2. వామనసూరి ఇరిచక్రవర్తిని భూమిని అడిగెను.

3. గురువు, శిష్యులనుగూర్చి పాఠములను బోధించెను.

వీటిలో రెండేసి కర్మలున్నవి. వీటిని 'ద్వికర్మకము' లందురు.

కొన్ని సకర్మకములను అకర్మకములుగా వాడబడినను కర్మ ఉన్నట్లే చూచుకొనవలెను. ఉదా:- రాముడు తినెను. అనుటతో ఆ వాక్యము పూర్తి ఆర్థము నీయ్యదు. దేనిని? అన్న ప్రశ్న పుట్టక మానదు. ఆ ప్రశ్నను తీర్చుటకై 'అన్నమును' అని చెప్పక తప్పదు. అందుచే అది సకర్మకమే. 'రాముడు వెళ్లెను' ఈ మాటలో, దేనిని? అన్న ప్రశ్నయేలేదు. కావున ఇది అకర్మకమే. ఈ రీతిగా సకర్మకము, అకర్మకము అను విభాగము లాక్రియను బట్టియే యుండునుగాని ప్రయోగమునుబట్టికాదు.

ప్రశ్నలు : 1. సకర్మకమననేమి ? అకర్మకమన నేమి ?
2. కర్మలేకుండ ప్రయోగించిన వాక్యమున, కర్మయున్నదో లేవో
యెట్లు గుర్తింతువు ? 3. నీ పాఠమునుండి కొన్ని యదా
హరణ లిమ్ము ?

6. సంధులు

తెలుగు భాషలోనికి సంస్కృతమునుండి పదములు వచ్చిన
వని చదివితీవకదా : అందుచే ఇప్పుడు తెలుగు సంస్కృత
సంధులను నేర్వవలెను : రెండుపదములను కలుపుటయే సంధి.

సంస్కృత సంధులు

దేవాలయము = దేవ + ఆలయము, దివ్యాషధము = దివ్య + ఔషధము.

దేవేంద్రుడు = దేవ + ఇంద్రుడు మునీశ్వరుడు = ముని + శిశ్వరుడు

ఈ పదములను, విడదీసిన రూపములను పరికించుము.
రెండు పదములను కలిపి తేలికగా ఉచ్చరించుటకై అట్లు కలుపు
దుము. ఆ కలుపుటలో కొన్ని మార్పులు పచ్చుచుండును. ఆ
మార్పులను గుర్తుంచుకొనవలెను. ఏ యే పదములు కలియు
చున్నవో విడదీయుట తెలిసికొనినగాని వాక్యమర్థముకాదు. అందుచే
విడదీసికొనుట ముఖ్యము.

తెలుగు సంధులు

1. నేను + ఆటలు + ఆడితిని = నేనాటలాడితిని (ఉకారసంధి)

2. అతడు + ఏ, నా + అన్న = అతడే నాయన్న

(యడాగమ సంధి)

3. నేన్ + చదివితను = నేఁచదివితని (ద్రుతసంధి)
4. దాసోహం + అనేన్ + కదా = దాసోహమ్మనెఁగదా
(ద్విత్వసంధి)
5. వాడు + చెప్పెను = వాడునెప్పెను. (గనడదవాదేశసంధి)
6. మదము + ఏనుగు = మదపుతేనుగు (పుంప్వాదేశసంధి)
7. చిగురు + అకు = చిగురుటాకు (టుగాగమసంధి)
8. పేద + అలు = పేదరాలు (రుగాగమసంధి)
9. కడ + కడ = కట్టకడ (ఆమ్రేడితసంధి)
10. నడు + ఇల్లు = నట్టిల్లు (ద్విరుత్తటకారసంధి)
11. ఆహా + ఆహా = ఆహాహా (ఆమ్రేడితసంధి)
12. ప్రాత + తోట = ప్రాఁదోట (ప్రాతాదిసంధి)
13. క్రొత్త + నన = క్రొన్నన (క్రొత్తాదిసంధి)
14. వచ్చు + అరచు = వచ్చునరచు (సుగాగమసంధి) ఇత్యాది.

ఈ సంఘటనలు విడదీయవలెనో? ఉపాధ్యాయుడు చెప్పునప్పుడు జాగ్రత్తగా గుర్తించవలెను. ఎన్ని చదివినను క్రొత్తిగానే కన్పడును. ఈ సంఘటనలు తెలిసికొనుట అంతగా ముఖ్యమైనది కాదు. అవి గుర్తుంచుకొనుటకు చెప్పనవిమాత్రమే.

ఇంకను వీటిలోని విశేషములను మా 'సులభవ్యాకరణము' ద్వితీయభాగమునఁ జూచుడు.



కల్యాణి గ్రంథమండలి ప్రచురణలు

టీకా తాత్పర్య వివరణాగ్రంథములవై. పరిష్కృతములు

శ్రీ భీమేశ్వర పురాణము (సమగ్రము)
లఘుటీకా తాత్పర్యములతో క్యాలికోరైండు రు. 3 = 00

శ బ్ద మ ం జ రి 1 = 00
(సహస కుసుమావళి ధాతుమంజరీ సహితము)

శ్రీలలిత సహస్రనామ స్తోత్రం 0 = 62

శ్రీ విష్ణు సహస్రనామ స్తోత్రం 0 = 63

స ం ధ్యా వ ం ద స ము 0 = 50

(కృష్ణయశోదీయము)

పురుష, శ్రీసూక్తములు 0 = 50

(పూజావిధానము నీరాజన మంత్రపుష్పములతో)

ఆ ద్వి త మ ం ప్ర ము 0 = 75

(కృష్ణయశోదీయము, సవివరము)

..... ఆ చ్చు లో.....

మ ను చ రి ప్ర

(టీకా తాత్పర్యములతో)

శ బ్దార్థ పా రి జా ల ము

ప్రకృతి వికృతులతో అర్థములు, పుష్కల్యైర్థ్యములు, నానార్థములు, మాపా
నైరములు కలసి. విద్యాస్థలవిషయ క్తము.

సులభవ్యాకరణము Part II

వివరములకు :

కల్యాణి గ్రంథమండలి

మునిసిపల్ ఆఫీసు రోడ్డు, విజయవాడ-1.

